

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Лайшево  
Лайшевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лайшево

Утверждено

В.А.Алешина



«Детская  
школа искусств»  
г. Лайшево Директор МБУДО «ДШИ»  
Лайшево ДШИ

Введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»  
срок обучения 8(9) лет

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**  
**ПО.01 УП. 02 АНСАМБЛЬ**

г. Лайшево

2023 г

## Рецензия

на программу по учебному предмету **Ансамбль ПО.01.УП.02. дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) летнего обучения.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы 5 лет.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы  
Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающих продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям большего времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства  
Казанского Государственного института культуры



Нikitina Larisa Vyačeslavovna

**Рецензия на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной  
общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального  
искусства «Фортепиано»**

**Разработчики:**

Массарова Дарья Евгеньевна, преподаватель  
категории, заведующая фортепианным отделом.

ДШИ I квалификационной

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Предусмотрена реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Срок реализации программы 5 лет.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую основу, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

Освоение данной программы обеспечивает формирование необходимой и достаточной базы для дальнейшего профессионального обучения.

Это обеспечивается, художественным содержанием репертуара, критериями оценок, разработанным графиком аттестационных мероприятий.

Программа носит целостный характер, основываясь на согласованности целей, задач и способов их реализации в процессе осуществления главной цели обучения: овладением инструментом фортепиано, ансамблевая игра учащихся для развития природного потенциала в области музыкального искусства и формирование навыков и умения приобретение знаний в области музыкального искусства.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.



Рецензент: Чапурина Валерия Юрьевна, преподаватель высшей категории ЛДШИ.

*Чапурина*

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

- примерное распределение материала

## **III. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область 01.Учебный предмет 02

Срок реализации предмета 5 лет (6) лет. с 4 по 8 (9) класс

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Содержание	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Срок обучения/количество часов	8 класс (Количество часов)
Максимальная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1,5 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2чел.) или индивидуальная в ансамбле с педагогом. Продолжительность занятий – согласно учебному плану. Изучение предмета предполагает обязательную домашнюю работу учащегося за клавишным инструментом. Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими, с периодической помощью взрослых. Педагог конкретизирует домашние задания в соответствии с этапом изучения произведения, о чём в дневнике учащегося делаются записи.

Цели и задачи программы

## **Цели предмета:**

- постижение музыкального языка через овладение музыкальным инструментом фортепиано на основе приобретённых знаний и умений в области коллективного фортепианного исполнительства;
- всемерное развитие природных музыкальных, творческих, интеллектуальных способностей, эмоциональной сферы ученика, музыкально-эстетических вкусов, его интереса и любви к музыкальному искусству через изучение фортепианного ансамблевого репертуара;
- выявление детей, одарённых в области музыкального исполнительства.

В процессе изучения предмета должны решаться следующие основные **задачи**:

- научить ученика понимать язык музыки на слух и визуально, через грамотное чтение нотного текста своей партии и партии партнёра;
- с помощью методов работы над произведением в 4 (6,8) руки развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, память;
- обучить владению инструментом в мере, достаточной для качественного и образно-выразительного исполнения в ансамбле;
- закрепить основные теоретические понятия в практике музицирования и подготовки к выступлению, обеспечить условия для приобретения опыта публичного исполнения ансамблевого репертуара;
- развивать логическое, образное мышление, фантазию, артистизм через постижение законов и особенностей данной области музыкального искусства;
- в процессе обучения игре на инструменте с партнёром формировать положительные человеческие качества: трудолюбие, ответственность, организованность, старательность, целеустремлённость, умение работать над собой, чувство коллективизма;
- развивать интерес к классическому и современному искусству через изучение музыки разных жанров и стилей в виде переложений для фортепианного ансамбля (опера, балет, симфоническая, вокальная, инструментальная музыка).

## Обоснование структуры.

### Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предмета, а также с учётом возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, педагог применяет следующие **методы обучения**:

словесный: объяснение, беседа, рассказ;

наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов;

практический: работа на инструменте, упражнения;

аналитический: сравнения, обобщение, развитие логического мышления;

эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;

творческий: фантазирование, сочинение, импровизация, игровые приёмы.

### Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета осуществляется при наличии учебных кабинетов: классов для индивидуальных занятий (площадью не менее 12 м.кв.), зала для концертных

выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура.

Информационное обеспечение обучения: сборники художественного материала по программе, нотный материал из интернет-ресурсов, авторские переложения преподавателей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, словари, периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Кадровое обеспечение: преподаватели, осуществляющие обучение по данной программе, имеют среднее специальное или высшее специальное образование, регулярно обучаются на КПК, занимаются методической работой и самообразованием, расширяя и углубляя познания в области репертуара и методики преподавания фортепианного ансамбля.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа направлена на формирование навыков инструментального (фортепианного) коллективного музицирования. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения, которое обычно происходит на уроках специальности в младших классах, – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

В ряду предметов исполнительского комплекса Ансамбль играет немаловажную роль, развивая многие необходимые юному пианисту качества: обострённый слух, хорошее чувство ритма и темпа, умение отделить главные звуковые линии от второстепенных, ощутить разнообразие тембров, оркестровое богатство звучания фортепиано. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано и аккомпанементу. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, музыкальной литературе, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Немаловажно, что в процессе изучения предмета учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и социализации через музыкальное публичное исполнительство, ведь ансамблевые произведения почти всегда являются украшением концертной программы. Содержание репертуара и перечень публичных выступлений отражаются в индивидуальном плане учащегося.

Изучение учебного предмета направлено на приобретение детьми знаний, умений и специальных навыков игры на фортепиано с партнёром, на расширение художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности в результате соприкосновения с творчеством народных и профессиональных музыкантов всего мира. Предмет формирует мотивацию ученика к познанию и самовыражению через коллективное музыкальное исполнительство. Занятия ансамблем важны и для учеников, планирующих дальнейшее музыкальное образование, и для будущих любителей музыки.

Программа предполагает синтез разных видов деятельности, таких, как:

- **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

-**ценностно-эстетический**, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

- **интеллектуально – познавательный**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

- **развивающий**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

-**художественный**, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-**коммуникативный**, обеспечивающий привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

### Планирование материала

#### **Тематическое содержание занятий**

- **Вводное занятие** - введение в дисциплину «**фортепианный ансамбль**», определение ансамбля, его виды;

- формы и режим занятий;

- перспективы коллективных публичных выступлений.

- **Беседа о произведении-**

- рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее

представление о характере музыкального содержания, форме,

о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

- **Чтение с листа**

- продолжение развития навыков быстрого чтения с листа, уметь читать вперёд на такт.

- **Посадка дуэта**

- при 4-х ручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещающемся голосоведении / один локоть под другим/.

- **Развитие первоначальных ансамблевых навыков:**

- **солирование** - когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий/

- **аккомпанирование** - умение отойти на второй план ради единого целого.

Разучивание простейших 4-х ручных произведений.

- **Индивидуальное разучивание партии:**-правильность исполнения нот, аппликатура, штрихи, темп, агогика.
- **Работа над совместным исполнением**- вступление – ауфтакт, штрихи/стаккато, легато, нон легато/, метроритм, динамика /форте, пиано, одновременные крешендо или диминуэндо и т.д./.
- **Многожанровость музыке** / на примере программных произведений/ - танцы, джазовые произведения, пьесы лирические, характеристические и т.п. Особенности исполнения, разбор взятых произведений.
- **Педализация** - кто из партнёров должен педализировать?  
- обычно педализирует исполнитель партии **secondo, т.к.** обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще проходящей в верхних регистрах.
- **Работа над концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях:**  
- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения, участие ансамбля в школьных мероприятиях, зональных и республиканских конкурсах.

Распределение материала по годам обучения весьма условное. Учитывая уровень подготовки ученика и первоочередные развивающие задачи, а также музыкальные предпочтения ребёнка, педагог определяет выбор произведений по технической и художественной трудности. Главный критерий успешности изучения предмета – ансамблевое звучание и создание яркого музыкального образа. Зачёты по предмету учащиеся сдают в конце полугодий, исполняя по два произведения, по возможности наизусть. Для внесения разнообразия в звучание и используя методические приёмы, педагог может включать в исполнение партию синтезатора (ритмический или гармонический аккомпанемент, мелодию, звучащую у разных инструментов). Минимальное количество изучаемых произведений – 2 за полугодие. Жанровое, стилевое, содержательное разнообразие обеспечивается включением в репертуар переложений народных песен, отрывков из симфоний, опер, балетов, частей ансамблевых сюит и пьес для фортепиано в 4 (6,8) руки.

### **Примерный репертуар по классам**

#### **4 класс**

Бетховен Л. «Предостережение», «Турецкий марш», Три немецких танца

Богословский Н. «Игра с котёнком»

Брамс И. «Венгерский танец» №2, «Вальс»

Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»

Глинка М. Краковяк, Танец из оп. «Иван Сусанин», «Сомнение», «Андалузский танец»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Диабелли А. «Аллегро», «Романс»

Жиганов Н. «Мелодия» из балета «Зюгра»

Ипполитов-Иванов М. «Белорусская былинка»  
Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оп. «Кола Брюньон»  
Кепитис Я. «Латышский народный танец»  
Кулиев Т. «Сева с велосипедом»  
Леман Г. «Весёлый танец»  
Моцарт В. Менуэт, Ария Церлины  
Мусоргский М. «Гопак»  
Петров А. «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка»  
Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»  
Сайдашев С. «Марш Советской армии», «Песня девушек», «Школьный вальс»  
Слонимский С. Полька  
Хромушин О. «Ночной телевизор», «Чёрное море»  
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Хор девушек» /из оперы «Евгений Онегин»/  
Шиттел Л. «Балерина»  
Шмидт М. «Заводные бути»  
Шуберт Ф. «Сerenада»  
Шуман Р. «Сельская песня» и др.

## **5 класс**

Балаев Г. Шотландская народная песня  
Балакирев М. «На Волге»  
Балакирев М. «Хороводная»  
Белорусский танец «Полька-Янка»  
Беркович И. «Маленький Рассказ»,  
Бетховен Л. «Концерт»  
Бизе Ж. «Хор мальчиков» /из оперы «Кармен»/  
Брамс И. «Народная песня»  
Вебер К.М. «Вальс» /из оперы «Волшебный стрелок»/  
Верди Дж. «Песенка герцога»  
Витмин В. «Детская песенка»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка К. «Полька»

Глинка М. заключительный хор «Славься» /из оперы «Иван Сусанин»/  
«Каватина Людмилы» /из оперы «Руслан и Людмила»/

Гречанинов А. «Весенним утром»

Гречанинов А. «Пьеса», соч.99,№2

Живцов А. «Бульба» /белорусский танец/

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Легран М. « Французская тема»

Мордасова Н. «По Дону гуляет казак молодой»

Моцарт В. «Менуэт» /из оперы «Дон Жуан»/

Моцарт В. « Весенняя песня»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» /из оперы «Хованщина»/

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Прокофьев С. «Петя и волк»

Родригес А. «Жаворонок», «Кумпарсита».

Р.н.п. «Виноград в саду цветёт» обработка А.Живцова

Р.н.п. «Во ку...во кузнице» обработка А.Живцова

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха» обработка А.Живцова

Р.н.п. «Из-под дуба» обработка П.Чекалова

Р.н.п. «Меж крутых бережков» обработка А.Живцова

Р.н.п. «Чижик»

Равель М. «Павана спящей красавицы»/ из цикла «Сказки матушки гусыни»/

Римский-Корсаков Р. «Колыбельная» /из оперы «Сказка о царе Салтане»/

Свиридов Г. «Романс»

Сорокин К. «Украинская колыбельная»

Стравинский И. «Анданте»

Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»/из балета «Лебединое озеро»/

Чайковский П.И. «Уж ты, поле моё, поле чистое»

Чекалов П. «Канон»

Чешская народная песня, обработка Неедлы В.

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Экосезы» и др.

## **6 класс**

Бах И.С. «Песня»

Барсукова «Романс»

Беляев В. «Стрекоза и муравей»

Беляев В. «Славянский танец»

Бетховен Л. «Три немецких танца»

Ваньхал Я. «Пьеса»

Варламов А. «На заре»

Вебер К.М. «Вальс»/ из оперы «Волшебный стрелок»/

Дзержинский И. «Казачья песня»/из оперы «Поднятая целина»/

Диабелли А. «Аллегретто»

КемпфертБ.,переложениеБалаева Г. «Путники в ночи»

Леви Н. «Песня северного охотника»

Моцарт «Колыбельная»

Р.н.п. «По бережку, да по крутому» обр. Флярковского

Р.н.п. «В огороде трава» обр. Флярковского

Р.н.п. «Жили были два братика» обработка Флярковского А.Г.

Р.н.п. «Как во саду» обработка Флярковского А.Г.

Р.н.п. «Как за речкой братцы» обр. Флярковского

Р.н.п. «Как по морю синему» обработка Флярковского

Р.н.п. «На улице дождь поливает» обработка Флярковского А.Г.

Р.н.п. «Скачет, пляшет воробушек» обр. Флярковского

Р.н.п. «Со выюном я хожу» обр. Флярковского

Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное» обр. Флярковского

Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька» обр. Флярковского

Р.н.п. «Утёнушка луговая» обр. Флярковского

Хренников Т. «Песня девушек»/из оперы «В бурю»/

«Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Черноводяну И. «Мелодия»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуберт Ф. «Лендлер» и др.

## **7 класс**

Брамс И. «Венгерский танец» №5

Гаврилин В. Марш

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Марш Черномора»

Григ Э. «Норвежский танец»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Дворжак А. «Славянский танец»

Комалькова Е. «Воталинка»

Моцарт В. Ария Фигаро

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот

Рехин И. Скерцо

Хабибуллин З. «Ожидание»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Сpartак»,  
«Танец девушек» из балета «Гаянэ»  
Хромушин О. «Пишащая машинка»  
Хьюзен Д. «Платье в горошек и лунный свет»  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Полька  
Шуберт Ф. Экссез  
Штраус И. (сын) Полька  
Штраус И. «Радецки-марш» и др.

### **8- 9 классы**

Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из сюиты «Детские игры»  
Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»  
Жиганов Н. Танцы из оперы «Алтынчеч»  
Сен-Санс «Карнавал животных»  
Смирнова Н. «Воспоминание о французском кино»  
Танеев С. Марш  
Таривердиев М. «Воспоминание»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
Шостакович Д. Тарантелла  
Яруллин Ф. «Танец Огненной ведьмы» из балета «Шурале» и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- понимать нотную запись и музыкальную терминологию,
- анализировать изучаемые произведения,
- грамотно и осознанно исполнять свою партию на инструменте,
- уметь заучивать её на память,
- внимательно слушать партнёра,
- контролировать совместный звуковой результат, создавая необходимый смысловой и динамический баланс,
- владеть музыкально-исполнительскими средствами выразительности и различными видами пианистической техники в пределах программы,
- добиваться единства воплощения художественного замысла,
- исполнять произведения наизусть и достаточно качественно для публичного выступления,
- уметь читать с листа в ансамбле несложные произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (переложения народных песен, танцев, отрывки из симфоний, опер, балетов, сочинения композиторов для ансамблей в 4 (6,8) руки), для одного или двух фортепиано;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано в области фортепианного ансамбля;
- профессиональную ансамблевую терминологию.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся по предмету проверяется на различных выступлениях: зачетах в концах полугодий, контрольных уроках в концах четвертей, не являющихся заключительными в полугодиях, концертах, конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков из зачетов, которые проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета с оценкой. По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся в этом выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для создания музыкально-художественного образа и стиля исполняемых ансамблевых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, навыки игры в ансамбле при исполнении ведущей и второстепенной партий. При выставлении итоговой оценки учитываются оценки за полугодия всего периода обучения, активность и уровень публичных выступлений, увлечённость предметом.

Методы выставления оценки: обсуждение членами комиссии, обсуждение комиссией и учащимися, комиссией и родителями, выставление баллов и подсчёт среднего балла. Оценки заносятся в дневники учащихся, индивидуальные планы, журналы посещаемости и успеваемости, ведомости успеваемости, протоколы аттестационных мероприятий.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

#### **VI. Списки нотной и методической литературы**

##### Примерный список нотной литературы для выбора репертуара:

Ансамбли.в.7. М. «Советский композитор» 1983

Ансамбли для фортепиано в.1 М. «Советский композитор» 1990

Ансамбли в.4 М. «Советский композитор» 1985

Ансамбли в.13 М. «Советский композитор» 1990

Ансамбли в.9 М. «Советский композитор» 1986

Ансамбли для фортепиано. 7 класс. Киев «Музична Україна» 1985

Ансамбли, аккомпанемент тетр.4 1-2 классы ДМШ, Р.Мануков, М. «Крипто-Логос» 1994

Ансамбли в 4 руки 1,2,3 классы ДМШ, М. «Дека-ВС» 2001

Ансамбли 3-5 классы ДМШ М. «Кифара» 1998

Байтиряк И. Эстрадная сюита для фортепиано в 4 руки. Казань Татарское книжное издательство. 2004

Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах. М. «Музыка» 1993

Жиганов Н. Фрагменты из опер и балетов в 4 руки. М. ООО «Престиж АРИА» 2000

Играем в 4 руки. В.2 М. Издательство В.Катанского 2000

«Играем в 4 руки» М. «Орфей» 2000

«Калинка», альбом начинающего пианиста. М.. «Советский композитор» 1990

Комалькова Е. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. М. «Композитор» 1993

Музыкальный альбом для фортепиано в.1 М., «Советский композитор» 1972

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. М. «Орфей» 2001

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 Ленинград «Музыка» 1982

Фортепианская игра М., «Музыка» 1988

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 1 ч. Казань Татарское книжное издательство. 1987

Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. С-П. «Композитор» 2002

Хрестоматия фортепианного ансамбля в.1 младшие классы ДМШ

Юный пианист в.1 М., «Советский композитор» 1985 и др.

#### Список методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы  
коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,  
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий В.